





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Белянская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области»

<p><b>«Рассмотрено»</b> Председатель МС  Т.И. Приходько Протокол МО № 1 от «30» августа 2022г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Белянская СОШ»  С.В. Дроботова «30» августа 2022г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор школы МБОУ «Белянская СОШ»  Т.И. Приходько Приказ №295 от «30» августа 2022г.</p> 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»  
на ступени основного общего образования**

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения, авторской программы «Музыка 5-8 классы Е. Д. Критская. Г. П. Сергеева. Москва, Просвещение, 2018 год, и предназначена для учащихся V- VIII классов МБОУ «Белянская СОШ».

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро-восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях

искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

### **Основными методическими принципами программы являются:**

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «Белянская СОШ» предмета «Музыка», рассчитана на четыре года обучения — в 5-8 классах.

В соответствии с учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 136 часа (из расчета 1 час в неделю, всего - 34 часов).

### Учебно-методический комплект

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, учебник «Музыка» 5 класс, «Музыка» 6 класс, «Музыка» 7 класс, «Музыка» 8 класс Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, а также вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Для реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки широко используются физкультминутки, игровые моменты, распевки, упражнения на укрепление дыхания. Здоровьесберегающие элементы реализуются на каждом уроке музыки.

**Формы контроля:** стартовый, текущий, рубежный, итоговый.

С помощью текущего контроля проводится диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. К формам контроля относятся устный, письменный.

Стартовый контроль проводится в начале учебного года в форме устного опроса; текущий контроль осуществляется в форме устного опроса ежеурочно; рубежный по итогам четвертой год в форме творческих работ; итоговый в конце года в виде урока-концерта.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	№ урока в теме (разделе)	Наименование раздела и тем	Воспитательный компонент	Часы учебного времени	
<b>“Музыка и литература”(16ч)</b>					
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей	1	
2-3	2-3	Вокальная музыка.		3	
4-5	4-5	Фольклор в музыке русских композиторов.		2	
6	6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		1	
7-8	7-8	Вторая жизнь песни.		2	
9-10	9-10	Всю жизнь мою несу родину в душе...		2	
11-12	11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		2	
13	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		1	
14	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		1	
15	15	Музыка в театре, кино, на телевидении.		1	
16	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.		1	
<b>“Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)</b>					
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и	1
18	2	Небесное и земное в звуках и красках.			1
19-20	3-4	Звать через прошлое к настоящему.			2
21-22	5-6	Музыкальная живопись и живописная музыка.			2
23	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
25	9	Волшебная палочка дирижера.	1		
26	10	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
27	11	Застывшая музыка.	1		
28	12	Полифония в музыке и живописи.	1		
29	13	Музыка на мольберте.	1		
30	14	Импрессионизм в музыке	1		

		и живописи.	общества.	
31	15	О подвигах, о доблести и славе...		1
32	16	В каждой мимолетности вижу я миры...		1
33	17	Мир композитора.		1
34	18	С веком наравне.		1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	№ урока в теме (разделе)	Наименование раздела и тем	Воспитательный компонент	Часы учебного времени
<b>“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (16 часов)</b>				
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1
2	2	<i>Стартовая работа.</i> Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.		1
3-4	3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		2
5	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		1
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		1
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		1
8	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		1
9	9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».		1
10	10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		1
11	11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.		1
12	12	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.		1
13	13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.		1
14	14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		1
15	15	<i>Тест по теме «Мир образов вокальной и инструментальной</i>		1

		музыки». Авторская музыка: прошлое и настоящее.		
16	16	Джаз – искусство 20 века.		1
<b>“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” (18 часов)</b>				
17	1	Вечные темы искусства и жизни.	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий; Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	1
18	2	Образы камерной музыки.		1
19	3	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.		1
20	4	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		1
21	5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.		1
22-24	6-8	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		3
25-26	9-10	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		2
27-28	11-12	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		2
29-30	13-14	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		2
31-32	15-16	Мир музыкального театра.		2
33-34	17-18	Образы киномузыки. Итоговая работа.		2

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	№ урока в теме (разделе)	Наименование раздела и тем	Воспитательный компонент	Часы учебного времени
<b>«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)</b>				
1-2	1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	2
3-4	3-4	<i>Стартовая работа.</i> <b>В музыкальном театре.</b> <b>Опера</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля		2
5-7	5-7	<b>В концертном зале.</b>		3

		<b>Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;	
8	8	<b>Героическая тема в музыке.</b>	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	1
9	9	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1
10-11	10-11	<b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл.		2
12-16	12-16	<b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto		5
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>				
17-21	1-5	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;	5
22-24	6-8	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;	3
25-26	9-10	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	2
27	11	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>		1
28-29	12-13	<b>Симфоническая картина.</b> «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.		2
30	14	<b>Музыка народов мира.</b>		1
31	15	<b>Международные хиты.</b>		1
32-33	16-17	<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</b>		2

34	18	<b>Исследовательский проект</b> <b>Обобщающий урок</b>		1
----	----	---	--	---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	№ урока в теме (разделе)	Наименование раздела и тем	Воспитательный компонент	Часы учебного времени
<b>Классика и современность (16 часов)</b>				
1-2	1-2	<b><u>Классика в нашей жизни.</u></b> <b><u>В музыкальном театре. Опера.</u></b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	2
3	3	<b><u>В музыкальном театре.</u></b> <b><u>Балет.</u></b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;	1
4-7	4-7	<b><u>В музыкальном театре.</u></b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	4
8-11	8-11	<b><u>Музыка к драматическому спектаклю</u></b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	4
12	12	<b><u>Музыка в кино.</u></b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		1
13-15	13-15	<b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.		3



		Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		
16	16	<b>Обобщающий урок.</b>		1
<b>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>				
17-18	1-2	<b><u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u></b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	2
19-21	3-5	<b><u>Портреты великих исполнителей Елена Образова.</u></b>		3
22-24	6-8	<b><u>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</u></b> Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.		3
25-26	9-10	<b><u>Современный музыкальный театр.</u></b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.		2
27-29	11-13	<b><u>В концертном зале.</u></b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата		3
23-34	14-18	<b><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u></b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b><u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u></b> «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок <b><u>Диониссия-миру</u></b> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <b><u>Музыкальные завещания потомкам</u></b> («Гейлигенштадское		5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная

и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, солирующее, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных

средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. **Современная музыка религиозной традиции.** Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

#### **Список научно-методического обеспечения и материально-технического оборудования**

1. Программа «Музыка 5-8 классы. М., Просвещение, 2018г. Е. Д. Криттская, Г. П. Сергеева
2. Учебник «Музыка5 класс» Музыкаб класс Музыка7-8 классы, М., Просвещение, 2012 г. Е. Д. Криттская, Г. П. Сергеева
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7-8 классы», М., Просвещение, 2005г. Русская музыка в школе./ Под ред. Л.А. Рапацкой. – М.; Гуменит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 320 с.; ноты. – (Библиотека учителя музыки)
4. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды /О. К. Разумовская. – М.; Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика)
5. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды /О. К. Разумовская. – М.; Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика) «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
7. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
8. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
9. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
10. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
11. Чельшшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
12. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
13. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
14. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
15. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
16. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
17. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
18. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
19. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
20. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
21. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
22. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
23. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
24. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
25. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
26. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
27. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
28. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
29. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
30. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
31. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
32. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
33. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
34. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
35. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Издатель: NMG (New Media Generation) 2006»
2. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Издатель: NMG (New Media Generation) 2007»
3. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия Издатель: NMG (New Media Generation) 2007.
4. Классическая музыка: Мультимедийная энциклопедия Издательство: Экс Форс. Год выпуска: 2001
5. Великое Наследие - Том 5: Музыканты, Композиторы, Вокалисты Разработчик: ИД РАВНОВЕСИЕ Год выпуска: 2007
6. Аудиоэнциклопедия "Народные инструменты" Издательство: Creative Attraction Год: 2004
7. Музыкальная энциклопедия Издательство: Мультимедия
8. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
9. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
10. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
11. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
14. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
15. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
16. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
17. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
18. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
19. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
20. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. В комплект входят:

- Программа «Музыка 5-7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2004г.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3
- Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2006г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2006г.

### ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д
Авторские программы по музыке Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.1-7 кл. Искусство.8-9 кл. (-М.: Просвещение, 2007); В.В.Алеев, Т.Н.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка.1-4; 5-8 кл.(-М.: Дрофа, 2009);	Д
Хрестоматии с нотным материалом В.В.Алеев, Т.Н.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка.1,2,3,4,5,6,7,8 кл.(Москва-Дрофа); Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.1,2,3,4,5,6,7 кл. (Москва-Просвещение); Т.В.Надолинская.Музыка.1,2,3 кл. (Таганрог-АЙКЭН).	Д
Сборники песен и хоров	Д

<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)</p> <p>Еремеева М.В. Наглядные пособия по музыке: начальная школа.(«Спектр-М», изд. «Экзамен»)</p> <p>Критская Е.Д. и др., Музыка.1,2,3,4,5,6,7 кл. (Москва-Просвещение);</p> <p>Надолинская Т.В. Музыка.1,2,3 кл. (Таганрог-АЙКЭН).</p> <p>Надолинская Т.В. Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании. (Ростов-на-Дону -2010).</p> <p>Рудзик М.Ф. Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики. Таблицы, схемы, алгоритмы. (Курск-2007).</p> <p>Рудзик М.Ф. Специальные методики вокально-певческого воспитания школьников. (Курск-2009).</p>	Д
<p>Методические журналы по искусству</p>	Д
<p>Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.</p> <p>Учебники по музыке</p>	Д
<p>Рабочие тетради</p> <p>В.В.Алеев, Т.Н.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка.1,2,3,4,5,6,7,8 кл.(Москва-Дрофа);</p> <p>Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.1,2,3,4,5,6,7 кл. (Москва-Просвещение);</p>	К
<p>Книги о музыке и музыкантах.</p> <p>Научно-популярная литература по искусству</p>	Д
<p>Справочные пособия, энциклопедии</p> <p>Музыкальный энциклопедический словарь, Краткий музыкальный энциклопедический словарь.</p>	Д
<p>Таблицы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Нотный стан-нотоносец</li> <li>2. Фортепиано. Звуки низкие, средние, высокие.</li> <li>3.Динамика. Диапазон.</li> <li>4.Темп.</li> <li>5.Длительность звука. Пауза.</li> <li>6.Доли. Такт. Размер.</li> <li>7.Музыкальные жанры.</li> <li>8. Музыкальные формы.</li> <li>9.Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</li> <li>10. Народные музыкальные инструменты.</li> </ol>	Д
<p>Схемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;</li> <li>– расположение партий в хоре;</li> <li>– графические партитуры</li> </ul>	Д

Портреты композиторов	Д
<i>Дидактический раздаточный материал:</i>	
Карточки с признаками характера звучания	К
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К
Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	Д
Музыкальный центр	Д
Аудиозаписи фонохрестоматии по музыке В.В.Алеев, Т.Н.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка.1,2,3,4,5,6,7,8 кл.(Москва-Дрофа); Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.1,2,3,4,5,6,7 кл. (Москва-Просвещение); Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения (минус-караоке).	и Д
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д
Музыкальные инструменты: аккордеон	Д
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).